

INNOVATION

LE NUMÉRIQUE, LA TECHNOLOGIE ET LES NOUVELLES IDÉES DE L'ÉCONOMIE



Somniacs: Nathalie Enderle et Michel Zai.



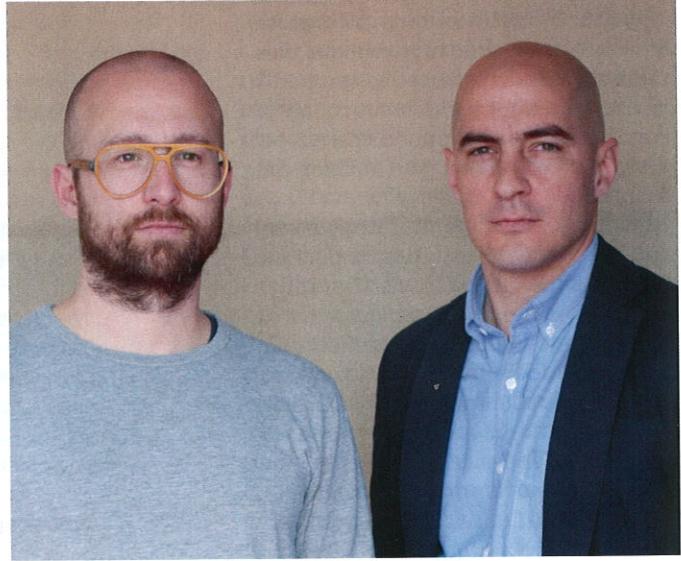
Apelab: Maria Beltran et Emilie Joly.

Ces start-up suisses qui inventent le cinéma de demain

PAR DINO AUCIELLO Les expériences immersives, notamment dans la réalité virtuelle, dessinent peu à peu des modèles d'affaires. Démonstration au Festival de Cannes.



Artanim: Caecilia Charbonnier et Sylvain Chagué.



CtrlMovie: Tobias Weber et Baptiste Planche.

Parmi les nouveaux formats de narration, la start-up Zurichiosse CultMovie a, elle, présente à Cannes son film entièrement interactif, destiné aux supports mobiles. Toute une Angleterre et disponibile depuis mars dernier, Late Shift a disposé d'un budget de plus d'un million de francs. La trame? Un type normal mêlé à une affaire criminelle. Sauf que le spectateur influence toutes les décisions du héros et interagit sur le cours du film à suspense: il prend son environs et ses différents éléments pour une infinité de chemins avant d'y sioumager continuer... Le sept fois différentes développée par la start-up assure un véritable environnement 3D avec son logiciel.

Entierement interactif

Le studio effectue actuellement sa première levée de fonds - 1,5 million de francs - pour concevoir la version com-mercial de la plateforme et a ouvert un bureau à Los Angeles en 2015. La start-up souhaite établir une présence dans les casques de HTC et Oculus Rift. Sans compter un jeu en réalité augmentée basé sur les contenus virtuels pour les chaînes de télévision et les studios de production.

Le simulateur de vol à ossau biriaty permet de survoler New York virtuellement.



matin intéractif Séquençage via son casque de réalité virtuelle, décrira la CEO Emilie Joly. Ce qui permet de faire réagir l'environnement et les personnages en fonction de ses mouvements. Il peut ainsi

Un mariage parfaitement entre l'ingénierie et le design permet de nouvelles formes de narration non linéaire. Le studio de production génériques apporte, également, une palette d'ateliers à Cannes, séduit déjà le cinéma traditionnel. Notre technologie offre une mine ou Utilisateur porte son regard lorsqu'il est plongé dans notre série d'ani-

Michèle Zalé, magazine son CEO
explorant la ville», imagine un ballon gonflable, échange avec le pilote, tout en lisant depuis un bâtimen

mois méditerranéen, nous com-
mercialissons déjà auprès de
diverses industries. Le divorce
tissément, bien sûr, mais aussi la santé et
l'immobilier. Le potentiel est encore très
grande». Détaille Nathalie Endrède, respon-
sable des ventes, qui précise que le projet

LE SPECTATEUR INFIRME
SUR LE COURS DU FILM:
IL PREND TOUTES
LES DECISIONS DU HEROS
ET INTEGRAIT AVEC
SON ENVIRONNEMENT

merciaux. «Dans le cadre d'un film, nous pourrions développer une expérience particulière où le visiteur rencontrera les personnes qui l'ont inspirée, l'aide à faire des projets de la production, illustrer certains aspects de la production, et découvrir les sommets, base à Zurich, à réalise un autre côté du projet genevois, la start-up Vieux réve... A sa façon Brigitte, son simulacre de sommets, base à Zurich, a réalisé un autre réve... A sa façon Brigitte, son simulacre de balade virtuelle entre les tours de New York. Allongé sur une plateforme, I-ap- permettait de voir les autres méthodes pour contrôler la trajectoire du volatil. Alors que les start-up actives dans la

Un constat si pose à Cannes : l'interêt du monde. »

C'est au récent Festival de Cannes qu'Artanin a présenté son projet au public, dans un pavillon dédié aux formats innovants. La jeune entreprise fait partie des quelques start-up suisses qui remettent en question l'opéra à l'heure du Beyond Cinema organisé par le festival Théâtre des Nations. Avec l'appui de Pro Hélvétia et l'Engagement Migros. Elles ont pu rencontrer de nombreux investisseurs et partenaires. « Il devient de plus en plus évident que le futur de l'audiovisuel se situera en partie autour de ces nouveaux formats, souligne Emmauel Cunoud, directeur de la manifestation genevoise qui valorise les nouveaux écrans. Il existe en Suisse d'excellents projets numériques, mais il faut qu'ils soient sauvés au reste de la planète », assure-t-il.

DE SPECTA SUR LE COUP DE PENDANT LES DECISIONS ET INTERACTIONS D'ARTANIM, START-UP GENÉRATIVE DE MOUVEMENTS À L'ORIGINE DE CETTE EXPÉRIENCE IMMÉDIATE NOMMÉE REAL VIRTUALITY. Aussi, VENIR PAS REPÉRE CORPS NI EST SOU- CONSISTER UN ÉLÉMENT IMPORTANT POUR UNE EXPÉRIENCE COMPLÈTE. Nous avons voulu DONNER ENSEMBLE.